



Enllaços:

<https://youtu.be/wtecNSA81hE>

<https://youtu.be/kGJ4mGvQidl>

https://youtu.be/SoBtiE_mSK0



30/12/2025

Sala "Paper de Música" a les 19'00h
Capellades



El projecte Tangram neix de la inquietud personal de Quico Pugès de posar en dubte els estereotips habitualment vinculats als instruments de tradició clàssica. Vol entendre i reivindicar la versatilitat del perfil del músic (intèrpret, compositor i improvisador) així com la de l'instrument (el violoncel, en aquest cas). Un instrument de música d'avui.

Els amics i violoncel·listes Marçal Ayats i Carles Muñoz accepten la invitació d'en Quico en treballar sobre una proposta de repertori per a tot tipus de públic:

TaNGRaM CoNCeRT

un conjunt de peces de músiques lleugeres, d'estils diversos propers a la música clàssica, al pop, folk, les músiques improvisades, etc. Totes elles de creació pròpia, pensades des d'una perspectiva singular com la d'aquest instrument tan ric i estimat.

Violoncel·lista i pedagog format a l'ESMUC. Els seus interessos en altres estils musicals i en la seva manera d'ensenyar-los i aprendre'ls el porten a tenir contacte amb Centre des musiques Didier Lockwood (França), Mustradem (Musiques Traditionnelles de Demain), Crisol de cuerda amb Natalie Haas i Alasdair Fraiser (Burgos), Cello creative workshops amb Eugene Friesen (Vermont, EEUU).

Combina la seva tasca pedagògica en ensenyaments acadèmics reglats (Escola Superior de Música de Catalunya, Soroluzeko musika eskola, Eibarko musika eskola), d'altres formacions no reglades (Crisol de cuerda, Fidel·litzem-nos, Folkonexion així com formacions per a professorat en escoles de música i conservatoris) i també amb la pròpia activitat artística i creadora. El projecte "Tangram" n'és el projecte més personal que en defineix la versatilitat del seu perfil.



Inquiet i polifacètic. Després de formar-se en interpretació clàssica al Conservatori de Vic, a l'ESMUC i a diverses orquestres joves del país, comença a explorar nous ecosistemes musicals com el pop, el folk, el jazz o el món performàtic.

És membre del duet XY amb qui té publicats dos discos, Equilibri (2015) i Desglaç (2022), del Quartet Brossa, amb qui té publicats tres treballs, Leon (2019), Folkestral (2021) i Les transformacions (2022) i forma part del quartet que acompanya el cantant senegalès Momi Maiga, amb qui acaba de publicar el seu segon disc, Kairo (2024). També és membre de la Orquestra de Cambra de Granollers i de la companyia d'espectacles infantils Com Sona? Paral·lelament, exerceix com a docent al Conservatori Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú.



Fa les seves primeres passes musicals amb el violoncel als cinc anys. El 2012 acaba els estudis d'aquest instrument (i viola de gamba com instrument secundari) a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), així com també Periodisme a l'Universitat Ramon Llull.

En finalitzar els seus estudis clàssics, es dedica principalment a altres mons musicals: ethno, jazz, pop, etc., on la improvisació juga un paper fonamental. Per aquest motiu, el 2015 inicia els estudis de pedagogia del violoncel jazz a l'Anton Bruckner Privatuniversität de Linz (Àustria). Ja establert com a músic freelance, el 2021 rep la «Beca d'inici per a música i arts escèniques» de la Cancelleria Federal d'Àustria per a poder aprofundir en la nyckelharpa sueca, un instrument híbrid entre el violí i el piano, emparentat amb la viola de roda i que des de 2023 forma part del patrimoni cultural immaterial de la UNESCO.